

ERGEBNISSE DES KFF NORD am 23./24.03.2019

Nr:	Titel	Autor / Autorin	Art	min	Weitermeldungen BFF					Besondere Leistung													
					FIK	NAT	CAS	DORF	FUL	DRAM	RECH	PLOT	AUSST	BILD	VIS EFF	KOMM	DIA	MUSIK	SOUND	SPIEL	CUT	KUNST	
1	Von Nymindegab bis Hvide Sande	Jens Hingst	D	16																		X	
2	Velo - Kurt	Norbert Pollak	D	9					11														
3	Der Knabe im Moor	Heino Rocker	F	7																			
4	South Georgia - Pinguine, Robben und eine	Horst Hufnagel	D	16																			
5	Wir alten Steine von Hattuscha	Horst Droemer	D	6																			
6	Der letzte Abschied	Lina Drews	D	5					7														
7	Theorie und Praxis	Kerstin Hänecke	D	5					7														
8	Aberglaube	Erika Windeler	F	56																			
9	Lexikadio	Hans-Schneider Joachim	D	12																			
10	Start up in Sund	Oskar Friedenberg	D	4																			
11	ALLEIN	Norbert Schwarzschild	F	4	6																		
12	Des Nachts	Norbert Meyer	F	5	7																		
13	American Idiot	Rainer Drews Sabine Matz	F	4																			
14	15 Tage in SIAM	Helmut Lange	D	7																			
15	Nesthäkchen	Hans-Schneider Joachim	D	4																			
16	Leben und Tod in Kairo	Karl-Heinz Hofmann	D	17																			
17	ARGUS	Wolfgang Janza	D	9					11														
18	Ham kummst	Norbert Schwarzschild	F	4																			
S-H	Ein starkes Team		D	17					19														
S-H	Way Back Home		F	6	8																		
S-H	Windverwehtes Land		D	19																			
S-H	Sanddröver		D	10																			
S-H	??		F	5	7																		
	Wildes Kroatien	Werner Rohlmann	N	19					21														
	Am Zug!	Christian Brülle-Drews	F	14	16																		
	Mord oder Nichtmord	Tammo Dirks	D	13					15														
	In der Schweiz Arabiens	Peter Klüver	D	8																			
	Worst of Making Of	Harald Scholz	F	18	20																		
	Master of Desaster	Hans-Jürgen Schekahn	D	3					5														
	Lebensraum Uniwildnis	Wolfgang Janza	N	12					14														
	Platz für den Deich	Hans-Jürgen Schekahn	D	12																			
	Morske Orgulje	Rainer Drews Sabine Matz	F	5	7																		
Weitermeldungszeiten an BFF					71	35	57	30	69														

P: Publikumspreis (Reihenfolge)

Besondere Anerkennungen

D	Die herausragende <b>Dramaturgie</b> , die den Zuschauer mit hoher Aufmerksamkeit erleben lässt
R	Die herausragende <b>Recherche</b> , die im Film zur interessanten Story führt.
P	Den ungewöhnlichen <b>Plot</b> , auf den der Zuschauer mitgenommen wird.
A	Die besondere <b>Ausstattung</b> , die dem Film einen räumlichen und zeitlichen Rahmen gibt.
B	Die herausragende <b>Bildgestaltung</b> , die dem Thema eine adäquate visuelle Intensität verleiht.
VE	Besondere <b>visuelle Effekte</b> , die das Bilderlebnis und die Spannung fördern
K	Der besondere <b>Kommentar</b> , der zum Bild ein zusätzliches sprachliches oder akustisches Erlebnis bietet.
Di	Die besonderen <b>Dialoge</b> , die die Zuschauer durch den Film führen.
M	Den dramaturgische Einsatz der <b>Musik</b> , die den Zuschauern bildadäquate Emotionen verschafft.
SD	Das besondere <b>Sounddesign</b> , das die emotionale Teilnahme der Zuschauer verstärkt.
SL	Eine besondere <b>schauspielerische Leistung</b> , über die die Geschichte überzeugend transportiert wird.
CU	Der gelungene <b>Schnitt</b> , der dem Film Tempo und Rhythmus gibt.
KL	Die besondere <b>künstlerische Leistung</b> .