BDFA NORD

ERGEBNISSE DER KFF NORD am 03./04.11.2018

Nr:	Titel	Autor / Autorin	Club	Art	min	Weitermeldungen BFF					Besondere Anerkennungen (s.u.)												Publikums-Preis
						FIK	NAT	CAS	DOR	FUL	D	SD	R	P	VE	A	SL	K	DI	S	M	KL	
1	choo choo	Kerstin Hänecke	VCR	F	3																		
2	Eine ungewöhnliche Bootsfahrt	Hans-Joachim Schneider	HSC	D	9																		
3	Love hurts	Norbert Meyer	EM	F	40																X		
4	Wildes Kroatien	Werner Rohlmann	EM	N	19		X						X					X		X			93%
5	Die tuckernde Leidenschaft	Klaus Peters	VCR	D	11																		
6	Am Zug!	Christian Brülle-Drews	HFC	F	14	X					X	X		X		X	X			X	X	X	88%
7	Bambini 2	Norbert Schwarzschulz	HFW	F	5																		
8	Singapur	Horst Hufnagel	HFC	D	19																		
9	Mord oder Nichtmord. Das ist hier die Frage	Tammo Dirks	VCR	D	13			X					X										
10	Umsonst	Karl-Heinz Hofmann	HSC	D	3									X									
11	Morske Orgulje - Meeresklänge in Zadar	Rainer Drews Sabine Matz	HFW	F	5	X						X			X						X		
12	In der Schweiz Arabiens	Hans Peter Klüver	EM	D	8					X			X										
13	Der rote Mond	Klaus Brachmann	HSC	D	4																		
14	Worst of making Of	Harald Scholz	HFC	F	18	X					X			X	X	X	X			X	X	X	89%
15	Adelene	Wilfried Selbach	VCR	D	5																		
16	Master of Desaster	Hans-Jürgen Schekahn	VCR	D	3			X												X			
17	Starke Frauen und mutige Mädchen	Jürgen Eden	VCR	D	7																		
18	Zeitzeugen	Peter Nobmann	BFA	D	10																		
19	Klang der Stille	Norbert Schwarzschulz	HFW	F	5																X		
20	Lebensraum Uniwildnis	Wolfgang Janza	BFA	N	12		X						X					X		X	X		
21	Swim, Bike, Run = Triathlon	Helmut Lange	BF	D	4																		
22	Platz für den Deich	Hans-Jürgen Schekahn	VCR	D	12					X			X					X					

Besondere Anerkennungen

D	Die herausragende **Dramaturgie**, die den Zuschauer mit hoher Aufmerksamkeit erleben lässt
SD	Das besondere **Sounddesign**, das die emotionale Teilnahme der Zuschauer verstärkt.
R	Die herausragende **Recherche**, die im Film zur interessanten Story führt.
P	Den ungewöhnlichen **Plot**, auf den der Zuschauer mitgenommen wird.
VE	Besondere **visuelle Effekte,** die das Bilderlebnis und die Spannung fördern
A	Die besondere **Ausstattung**, die dem Film einen räumlichen und zeitlichen Rahmen gibt.
SL	Eine besondere **schauspielerische Leistung,** über die die Geschichte überzeugend transportiert wird.
K	Der besondere **Kommentar**, der zum Bild ein zusätzliches sprachliches oder akustisches Erlebnis bietet.
Di	Die besonderen **Dialoge**, die die Zuschauer durch den Film führen.
S	Der gelungene **Schnitt**, der dem Film Tempo und Rhythmus gibt.
M	Den dramaturgische Einsatz der **Musik**, die den Zuschauern bildadäquate Emotionen verschafft.
KL	Die besondere **künstlerische Leistung**.